



RIDER TECNICO

Live Standard



PALCO

L'Organizzazione dovrà fornire un palco a norma di solida struttura, su un solo livello.

Dovrà essere montato in piano orizzontale, stabile e capace di sopportare carichi pari a 300 kgs/m².

La superficie del palco dovrà essere piana, senza nessuna apertura, buco od ostruzione (cavi, botole, ecc).

**Dimensioni minime del palco: profondità 6m, larghezza 8m, altezza 1/1,5m.
Altezza dell'eventuale copertura 5m.**

Il palco dovrà essere già montato e pronto all'uso per l'arrivo del Service.

Dovrà avere scale a destra e a sinistra per consentire un agevole accesso agli artisti ed ai tecnici.

Se l'impianto audio non è in sospensione, per ciascun lato del palco (destra e sinistra) sono necessarie "alette" di dimensioni 2m x 2m e di altezza 1,5m, per evitare di montare i satelliti sul palco.

Le "alette" devono essere separate dal palco.

CAMERINI

Sono necessari camerini di dimensione adeguate per servire la band (6 elementi) e permettere la preparazione di **OXXXATRON**.

Questo personaggi infatti richiedone spazio per la preparazione ed una distanza ragionevole e praticabile (senza scale possibilmente) tra il camerino ed il palco.

Per le feste all' aperto sarebbe necessario un gazebo di fianco o dietro al palco.

Se non dovessero esserci queste condizioni lo spettacolo verrà fatto senza il Personaggio.

E' essenziale da parte dello staff addetto allo spettacolo, di cercare di rispettare il più possibile le indicazioni date, al fine di ottenere il massimo rendimento della Band, nonché agevolare lo spettacolo che altrimenti potrebbe subire delle variazioni o dei tagli.

Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo qualsiasi problematica al referente tecnico:

Giorgio 3389694893 - Vanny 3483433919

Siamo comunque a disposizione per ogni tipo di ragguaglio per una buona riuscita dello spettacolo.



Corrente elettrica

In ogni caso l'alimentazione dell'impianto audio dovrà essere separata dall'alimentazione dell'impianto luci.

E' richiesta una fornitura di 30 Kw in corrente trifase, meglio se suddivisa in due linee separate, sempre in corrente trifase, con prese pentapolari da 32Ah e da 63Ah (ove non fosse possibile può bastare una sola presa da 63Ah).

La condizione ottimale sarebbe che tale fornitura provenisse da un generatore di adeguata potenza (non inferiore a 70/75 KwA), stabilizzato e silenziato.

Le prese pentapolari di tali linee, adeguatamente protette con interruttori magnetotermici differenziali, devono essere posizionate nelle immediate vicinanze del palco.

Si raccomanda un'efficace messa a terra del palco e di tutte le strutture in metallo che in qualche modo potrebbero venire a contatto con gli artisti e il personale tecnico.

L'Organizzazione dovrà fornire un impianto audio con le seguenti caratteristiche:

P.A.

Di buona qualità, minimo 3 vie, e comunque in grado di sviluppare almeno 115dB, Turbosound, ElectroVoice, D&B, Meyer, EAW, Nexo, Proel, o perfettamente equivalenti.

MIXER

Di ottima qualità, avente 32ch, 8 VCA o subgroup, 6 aux pre fader Midas, DDA, Yamaha PM, Allen & Heath ML, Soundcraft MH (no Behringer Montarbo o marchi simili)

EQ: 2 x 1/3 Oct., KT, BSS, XTA (no Behringer Montarbo o marchi simili)

FX: 2 x Reverb: Lexicon, YAMAHA SPX, TC electronic + 1 x Delay: Lexicon PCM, TC electronic

INSERTS: 1 ch Compressor: BSS, XTA, DBX 160 (no Behringer)



MONITORAGGI

Indispensabili:

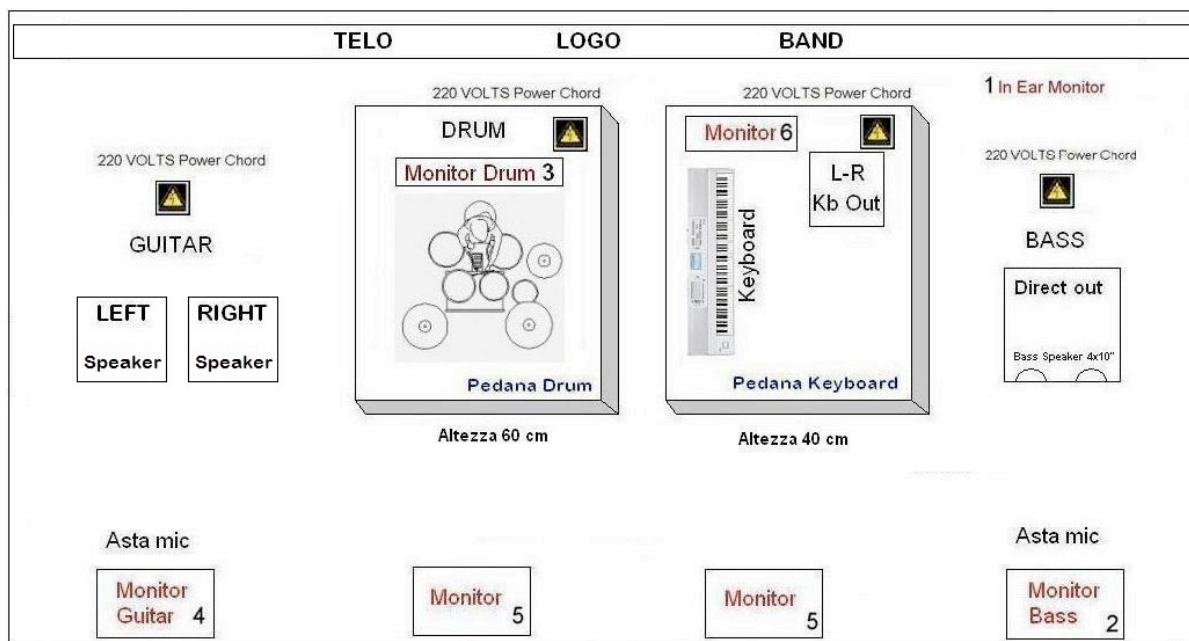
5 wedges monitor + 1 drum fill: DB, Martin, Turbosound

- 1 - In Ear Vox Principale (OxxxA)
- 2 - Monitor Basso
- 3 - Monitor Batteria
- 4 - Monitor Chitarra
- 5 - Monitor Centrale
- 6 - Monitor Tastiere

ESIGENZE PARTICOLARI:

Si richiedono 2 PEDANE di 2x2 m:

- 1 BATTERIA (Altezza 60cm)
- 2 TASTIERE (Altezza 60cm)





CHANNEL LIST

Ch	Instrument	Mic	Insert
1	Kick	D.I. OxxxA (Phantom Power)	NONE
2	Snare	SM 57	NONE
3	Hi Hat	Shure SM 81 o EV Re 200 o AKG C300B	NONE
4	DRUM MACHINE L	D.I. OxxxA (Phantom Power)	NONE
5	DRUM MACHINE R	D.I. OxxxA (Phantom Power)	NONE
6	Over head L	AKG 414	NONE
7	Over head R	AKG 414	NONE
8	Bass	Uscita diretta amplificatore basso	Compressor
9	Guitar L	SM 57	NONE
10	Guitar R	SM 57	NONE
11	Master Keyboard L	Uscita diretta Scheda Audio	NONE
12	Master Keyboard R	Uscita diretta Scheda Audio	NONE
13	Vox GUITAR (Coro)	SM 58	NONE
14	Vox BASS (Coro)	SM 58	NONE
15	Lead VOX (Davide)	Microfono personale OxxxA – Radio Mic	NONE
16	Vox SPARE (Giorgio)	Microfono personale OxxxA – Radio Mic	NONE
17	Vox SPARE (Juri)	Microfono personale OxxxA – Radio Mic	NONE

