

# RELOADED TOUR

## PALCO

L'Organizzazione dovrà fornire un palco a norma di solida struttura, su un solo livello.

Dovrà essere montato in piano orizzontale, stabile e capace di sopportare carichi pari a 300 kgs/m<sup>2</sup>.

La superficie del palco dovrà essere piana, senza nessuna apertura, buco od ostruzione (cavi, botole, ecc).

**Dimensioni minime del palco: profondità 6m, larghezza 8m, altezza 1/1,5m.  
Altezza dell'eventuale copertura 4m.**

Il palco dovrà essere già montato e pronto all'uso per l'arrivo del Service e successivamente della band.

Dovrà avere scale a destra e a sinistra per consentire un agevole accesso agli artisti ed ai tecnici.

Se l'impianto audio non è in sospensione, per ciascun lato del palco (destro e sinistro) sono necessarie "alette" di dimensioni 2m x 2m e di altezza 1,5m, per evitare di montare i satelliti sul palco.

Le "alette" devono essere separate dal palco.

## CAMERINI

Sono necessari camerini di dimensione adeguate per servire la band (6 elementi) e permettere la preparazione di **OXXXATRON**.

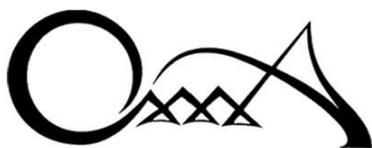
Questo personaggio infatti richiedone spazio per la preparazione ed una distanza ragionevole e praticabile (senza scale possibilmente) tra il camerino ed il palco.

Per le feste all'aperto sarebbe necessario un gazebo di fianco o dietro al palco. Se non dovessero esserci queste condizioni lo spettacolo verrà fatto senza il personaggio. E' essenziale da parte dello staff addetto allo spettacolo, di cercare di rispettare il più possibile le indicazioni date, al fine di ottenere il massimo rendimento della Band, nonché agevolare lo spettacolo che altrimenti potrebbe subire delle variazioni o dei tagli.

Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo qualsiasi problematica al referente tecnico:

Giorgio 3389694893 - Vanny 3483433919

Siamo comunque a disposizione per ogni tipo di ragguaglio per una buona riuscita dello spettacolo.



## Corrente elettrica

In ogni caso l'alimentazione dell'impianto audio dovrà essere separata dall'alimentazione dell'impianto luci.

E' richiesta una fornitura di 30 Kw in corrente trifase, meglio se suddivisa in due linee separate, sempre in corrente trifase, con prese pentapolari da 32Ah e da 63Ah (ove non fosse possibile può bastare una sola presa da 63Ah).

La condizione ottimale sarebbe che tale fornitura provenisse da un generatore di adeguata potenza (non inferiore a 70/75 KwA), stabilizzato e silenziato.

Le prese pentapolari di tali linee, adeguatamente protette con interruttori magnetotermici differenziali, devono essere posizionate nelle immediate vicinanze del palco.

Si raccomanda un'efficace messa a terra del palco e di tutte le strutture in metallo che in qualche modo potrebbero venire a contatto con gli artisti e il personale tecnico.

L'Organizzazione dovrà fornire un impianto audio con le seguenti caratteristiche:

### **P.A.**

Di buona qualità, minimo 3 vie, e comunque in grado di sviluppare almeno 115dB, Turbosound, ElectroVoice, D&B, Meyer, EAW, Nexo, Proel, o perfettamente equivalenti.

### **MIXER**

Di ottima qualità, avente 32ch, 8 VCA o subgroup, 6 aux pre fader  
Midas, DDA, Yamaha PM, Allen & Heath ML, Soundcraft MH

EQ: 2 x 1/3 Oct., KT, BSS, XTA

FX: 2 x Reverb: Lexicon, YAMAHA SPX, TC electronic + 1 x Delay: Lexicon PCM, TC electronic

INSERTS: 1 ch Compressor: BSS, XTA, DBX 160



## **MONITORAGGI**

**Indispensabili:**

- 1 - In Ear Vox Principale (OxxxA)**
- 2 - Monitor Basso**
- 3 - Monitor Batteria**
- 4 - Monitor Chitarra**
- 5 - Monitor Centrale**
- 6 - Monitor Tastiere**

**Monitor minimo 400 w Cad**

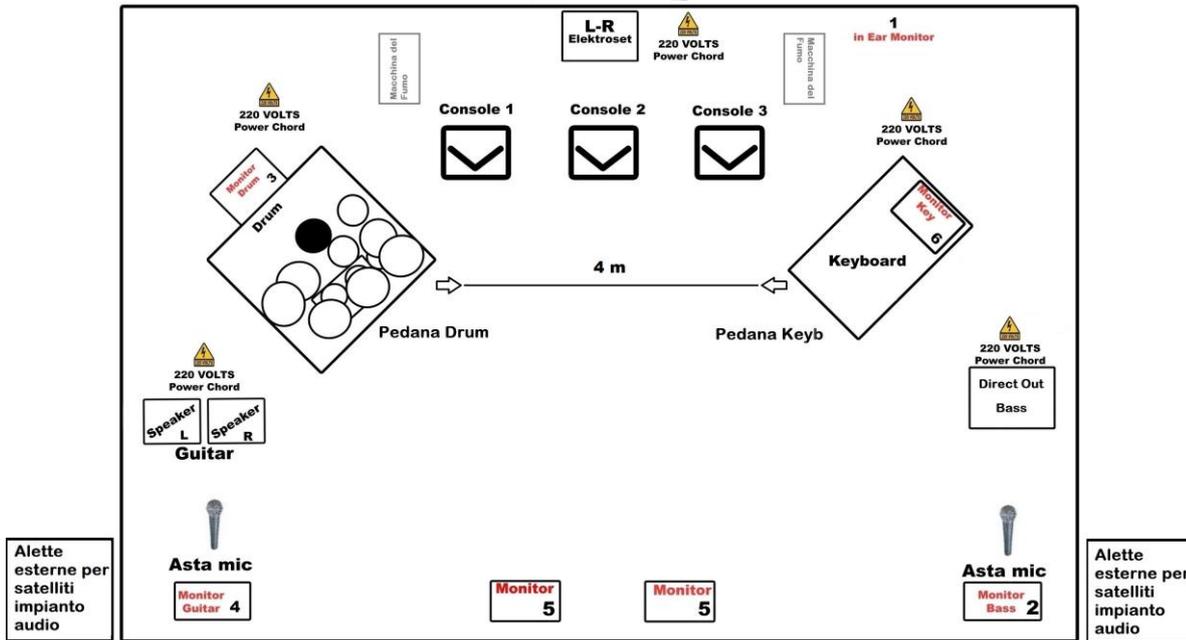
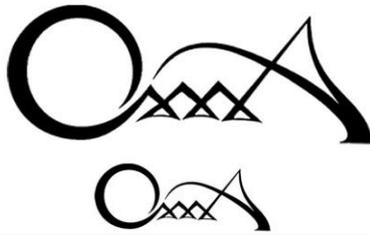
## **ESIGENZE PARTICOLARI:**

**Si richiedono 2 PEDANE (Vedi Foto Pag 4):**

**Batteria (2x2) Lato Sx guardando il Palco**

**Tastiere (2x1) Lato Dx guardando il Palco**

**Si richiedono 2 macchine del fumo per l'utilizzo dei laser sulle consolle**





## CHANNEL LIST

<b>Ch</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mic Consigliati</b>	<b>Insert</b>
1	Kick (Trigger)	OUT OxxxA	NONE
2	Snare	SM 57	
3	Hi Hat	Shure SM 81 o EV Re 200 o AKG C300B	NONE
4	Tom (Trigger)	OUT OxxxA	NONE
5	Over head L	AKG 414	NONE
6	Over head R	AKG 414	NONE
7	Bass	Uscita diretta amplificatore basso	Compressor
8	Guitar L	SM 57	NONE
9	Guitar R	SM 57	NONE
10	Master Keyboard L	Uscita diretta Scheda Audio	NONE
11	Master Keyboard R	Uscita diretta Scheda Audio	NONE
12	Vox GUITAR (Coro)	SM 58	NONE
13	Vox BASS (Coro)	SM 58	NONE
14	Lead VOX (Davide)	Radio Microfono Personale OxxxA	
15	Vox (Giorgio)	Radio Microfono Personale OxxxA	
16	Vox (Juri)	Radio Microfono Personale OxxxA	
17	Master Mixer L	Uscita diretta Mixer OXXXA	NONE
18	Master Mixer R	Uscita diretta Mixer OXXXA	NONE